

Trasfusión

«"La realidad es un producto de los sueños de los muertos"

J.L. Borges

No hay mapa que justifique tu cara - no hay mapa que justifique tus brillos - no hay ni pena ni gloria que justifique tu uso. Estas fueron mis primeras tres confusas ideas que se mantienen como un enigma durante la realización de esta obra. La idea matriz era y es, poner en relación dos espacios y esa maravillosa nada que los une: EL VIAJE. Dos regiones apartadas, similares geográfica y políticamente, ambas de diferente manera, marginadas de ese concepto que llamamos PATRIA, ambas luchando por mantener sus identidades: Saxnäs, Lappland (norte de Suecia) - Castro, Chiloé (sur de Chile). Elegí dos «imágenes-íconos», que identifican estos lugares, bordeando la imagen turística: los «palafitos» de Chiloé y la «kåta» (casa sencilla de la cultura same) en Lappland, para proceder con ella a una serie de intervenciones visuales, en sus respectivos paisajes. La vieja idea de interrogarnos sobre la «realidad», moviendo sus símbolos, en este caso construyo su estructura en madera (palafito - kåta) y las monto sobre una metáfora del país: la Enciclopedia Suecia y la Historia de Chile, posteriormente quemada «para la foto y el video». Esta es la materia con que estructuro el trabajo visual a ser presentado en Chiloé= «El párpado de tus ojos».

Cuando en Santiago de Chile o en Estocolmo se piensa en sus situaciones periféricas geográfico-culturales, muy pocas veces se reflexiona sobre sus propias periferias. Son estos espacios el otro centro de interés de este proyecto = comenzar a visualizar la globalidad de los bordes.»

Juan Castillo

1998